

Отзыв

об автореферате диссертационного исследования
Щербаковой Эльвиры Васильевны «Лондон как текст
в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия»,
«Записки Барри Линдона», «Ньюкомы»»
на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья
(литература стран германской и романской языковых семей)
(научный рук. – д. филол. н., проф. Т.Г. Струкова
Воронежский государственный университет, 2016 г.)

Диссертация Щербаковой Э.В. выполнена в рамках весьма актуального сегодня направления исследований города как текста и посвящена изображению Лондона в произведениях У.М. Теккерея. Подобный подход, несомненно, открывает новые возможности интерпретации произведений писателя. Прежде ни в отечественном, ни в зарубежном литературоведении комплексного анализа репрезентации Лондона в романах Теккерея не производилось, что обеспечивает работе необходимую новизну.

Нельзя не отметить удачный выбор писателя для подобного исследования: талант Теккерея-прозаика, «замешанный» на опыте Теккерея-очеркиста, диктовал этому автору особенно чуткое отношение к изображению хронотопа. Кроме того, Теккерей был лондонцем, поэтому образ родного города он создавал с особенной проникновенностью.

Щербакова Э.В. в предлагаемой к защите работе рассматривает современные методы изучения города как текста и городского текста (два этих понятия она предлагает разделять) в литературоведении; выявляет основные составляющие Лондона XIX века и определяет их особенности; предлагает собственный алгоритм анализа города как текста; изучает основные категории Лондона как текста в романах У. Теккерея и анализирует их функции.

Структура работы хорошо продумана и подчинена доказательству сформулированной в ее начале гипотезы о том, что «в романах У. Теккерея «Ярмарка тщеславия», «Записки Барри Линдона», «Ньюкомы» содержится текст Лондона, основными категориями которого выступают темы, проблемы, идеи, городские локусы, архитектура, районы и топонимы, которые прочитываются жителями города» (С. 5); и что «Лондон как текст в творчестве писателя выполняет особые функции и служит инструментом для решения художественных задач» (С. 6).

Основываясь на анализе романов «Записки Барри Линдона», «Ярмарка тщеславия» и «Ньюкомы» Щербакова Э.В. приходит к выводу, что лондонский текст в них имеет пространственную, временную, психологическую, социологическую составляющие (каждую из которых она подробно описывает) и опосредован системой персонажей художественного текста.

Основными темами лондонского текста в перечисленных романах писателя автор работы называет: отражение исторических событий в судьбе и облике города; обособленность районов города; территориальное разделение по сословному и профессиональному принципам; влияние территориальной стратификации на психологию взаимоотношений; специфика творческого начала в лондонском пространстве. Кроме того, диссертант убедительно показывает, что изображение лондонского текста позволяет писателю реализовать ряд художественных задач: улицы и районы города выступают средствами личностной, сословной и психологической характеристик. Автор работы, также, приходит к выводу, что художественное пространство города социально дифференцирует персонажей посредством оппозиции «свое» - «чужое».

Среди множества интересных поворотов исследовательского сюжета стоит особо отметить сопоставление в третьем параграфе первой главы видения Лондона, представленного лондонцем - У. М. Теккереем в книге «Путешествия в Лондон» и его современниками иностранцами, которое позволяет на контрасте глубже понять специфику выстраивания Лондона как текста британским прозаиком.

Кульминационными, судя по автореферату, становятся второй параграф второй главы «Структура и структурные элементы Лондона как текста в романах У. Теккерее», в которой содержатся особенно интересные наблюдения над тем, как структура Лондона как текста соотносится с системой персонажей анализируемых романов; а также третий параграф второй главы «Основная тематика и проблематика Лондона как текста в романах У. Теккерее», где выявляются и описываются основные темы теккереевского текста Лондона. Впрочем, четвертый, пятый и шестой параграфы, посвященные системе топонимов и развитию основных тем и идей в Лондоне как тексте, а также связи с традицией и символической основе Лондона как текста соответственно, тоже отличаются густотой интересных; новаторских и научно значимых наблюдений и обобщений.

Результаты, полученные в ходе исследования, можно считать обоснованными и достоверными, поскольку они опираются, с одной стороны, на тщательный анализ текстов произведений избранного автора, а с другой стороны, на солидную теоретико-методологическую базу, состоящую из работ отечественных и зарубежных ученых, разрабатывающих в своих трудах проблематику города.

Практическая ценность диссертации Щербаковой Э.В. заключается в том, что ее научные результаты могут быть включены в лекционные и спецкурсы по истории английской литературы XIX века в высшей школе. Разработанная автором методология исследования может применяться для анализа города как текста в художественных произведениях мировой литературы.

Диссертационное исследование Щербаковой Эльвиры Васильевны «Лондон как текст в романах У. Теккерея “Ярмарка тщеславия”, “Записки Барри Линдона”, Ньюкомы”» по специальности 10.01.03 – литература народов стран зарубежья (литература стран германской и романской языковых семей) на соискание ученой степени кандидата филологических наук, отвечает требованиям действующего Положения о присуждении ученых степеней, и его автор, Щербакова Эльвира Васильевна, заслуживает присуждения искомой ученой степени кандидата филологических наук по указанной специальности.

Цветкова Марина Владимировна,
доктор филологических наук (10.01.05 – литература стран Западной Европы, Америки и Австралии), профессор департамента литературы и межкультурной коммуникации национального исследовательского университета «Высшая школа экономики – Нижний Новгород» (НИУ «Высшая школа экономики – Нижний Новгород») (Россия, 603155, г. Нижний Новгород, ул. Б.Печерская, д.25/12, Тел.: (831) 416-98-24, mtsvetkova@hse.ru, www.nnov.hse.ru).

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

22 ноября 2016 года


начальником
ОТДЕЛА КАДРОВ
Н. А. ЕРМОЛИНОЙ